

J.S. Bach
Cantata No. 158
Der Friede sei mit dir

Nº 1. Recitativo

Basso

Der Frie - de sei mit dir, du ängstliches Gewissen! Dein Mittler steht

hier, der hat dein Schulden - buch und des Ge - set - zes Fluch ver - glichen und zer -

rissen. Der Frie - de sei mit dir! Der Fürste dieser Welt, der deiner

See - le nachgestellt, ist durch des Lammes Blut bezwungen und ge - fällt. Mein

The musical score is written for a Bass voice and keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning of the vocal line. The vocal line is in bass clef, and the keyboard accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*).

13

Herz, was bist du so be-trübt, da dich doch Gott durch Christum liebt! Er sel-ber spricht zu

16

mir: Der Frie-de sei mit dir, der Frie-de, der Frie-de,

19

der Frie-de sei mit dir, mit dir, der Friede sei mit dir!

Nº 2. Aria mit Choral
(Andante espressivo)

mf

7

9

11

12 **A Basso**

Welt, a - - del ich bin - - dein - - mü - de,

15

Sa - - lems Hüt - - ten steh'n mir - - an;

17

Welt, a - de! Welt, a - de! Welt, a - de! Welt, a -

20 **Soprano.** (Choral, eigene Melodie) **B**

Welt, a - de! ich bin dein

del ich bin dein mü - de, Welt, a -

22

mü - de,

del! Welt, a - del ich bin dein mü - de, Welt, a -

25

de! ich bin dein mü - de, Sa - lems

27

Hüt - ten - steh'n mir an.

mf

29

ich will

Welt, a - - de! Welt, a - - del ich bin dein

p

C

32

nach dem Him - mel zu;

mü - - - - - de, Sa - lems

34

Hüt - ten steh'n mir an, wo ich, ich Gott in

mf

p

37

Ruh_ und Frie - de e - wig se -

39

da wird sein der rech - te

- lig, e - wig se - lig schau -

41

Frie - de

- en, e - wig se - lig, e -

43

wig se - lig schauen kann,

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 158

46

48

wo ich, ich Gott in

50

E

und die ew' - ge See - len - ruh'.

Ruh' und Frie - de e - - wig

E

52

se - - lig schauen, e - - wig se - - lig schau-en kann.

55

58

Da bleib' ich, da hab' ich Ver - gnü - gen zu wohnen, da hab' ich Ver -

61

Welt, bei dir ist Krieg und

gnü - gen - zu woh - nen, da bleib' ich, da bleib' ich,

64

Streit,

ich, da hab' ich Ver - gnü - gen, da hab' ich Ver -

66

musical score for the song "Nicht nur der Lauter". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in G major. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The score includes a piano introduction and a vocal entry. The lyrics are: "nichts denn lau - ter", "gnü - gen zu woh -", "nen, zu". The score is marked with a "G" above the vocal line, indicating the key signature. The piano introduction features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal entry is marked with a "G" above the note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal line.

G

nichts denn lau - ter

gnü - gen zu woh - - - - - nen, zu

G

68

Ei - tel - keit,
woh - - - - - nen.

mf

This musical score is for a vocal and piano piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of two phrases: 'Ei - tel - keit,' and 'woh - - - - - nen.' The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

70

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in 2/4 time and G major. The melody continues on the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

72

Da prang' ich ge - zie - ret mit

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C, a half note D, a quarter note E, a half note F, and a quarter note G. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. The piece ends with a double bar line.

74 himm - li - schen Kro - nen, da bleib' ich, da

76 in dem Him - mel al - le - zeit

hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang'

79 - ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da bleib' ich, da

81 Frie - de, Ruh' und Se - lig -

hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit

84

keit.

himm . lischen Kronen, da prang' ich ge - zie - ret mit himm . lischen Kronen.

87 **K**

89

91

93

Nº 3. Recitativo

Basso

Nun Herr, re - gie - re mei - nen Sinn, da -

3

mit ich auf der Weit, so lang' es dir mich hier zu las - sen noch ge -

5

fällt, ein Kind des Frie - dens bin, und lass mich zu

7

dir aus mei - nen Lei - den wie Si - me - on in - Frie - den schei - den!

Arioso

9

Da__ bleib' ich, da__ hab' ich Ver - gnü - gen zu

11

woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret, da prang' ich ge - zie - ret, da

13

prang' ich ge - zie - ret mit himm - lischen Kro -

16

- nen, mit himm - lischen Kro - nen.

Nº 4. (6) Choral (Mel: „Christ lag in Todesbanden“)

Soprano

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten.)

9

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

12

To-de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh-ren. Hal - le - lu - ja!

To-de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh-ren. Hal - le - lu - ja!

To-de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh-ren. Hal - le - lu - ja!

To-de für, der Wür-ger kann uns nicht rüh-ren. Hal - le - lu - ja!